

Nota de prensa
5 de noviembre de 2010

La quinta sesión de ‘Territorios 21’ ha reflexionado sobre los paisajes artificiales

La segunda jornada del IV Foro Internacional de Urbanismo de Pequeñas y Medianas Ciudades-Región ‘Territorios 21’ se ha abierto esta mañana en Riojaforum con una sesión dedicada al paisaje artificial en la que se ha hablado de jardines y que ha contado con las conferencias de los paisajistas Teresa Gali-Izard y Fernando Caruncho y del arquitecto José Rosa.

La paisajista Teresa Gali-Izard ha expuesto el proyecto de paisajismo de la ecociudad Montecorvo de La Rioja de cuyo diseño es autora. Gali ha calificado la futura ecociudad riojana como ejemplo de inserción de la estructura urbana en el paisaje y ha asegurado que genera nuevas oportunidades para replantear el papel del jardín en la ciudad. A su juicio, el proyecto será un ejemplo de contraste y convivencia entre una estructura de componente natural, el paisaje-jardín, y otra artificial, la ciudad. Su proyecto de jardín urbano se adaptará a la topografía del terreno y se traducirá en un jardín vertical con una gran fachada verde entre el monte y la ciudad, en un sistema edificado de cubiertas transitables verdes y en la restauración del paisaje original con grandes praderas de secano salpicadas de coníferas. Se trata, según ha indicado, de un jardín complejo que recoge tres tipologías, la vertical, la edificada y la del paisaje, que expresan el potencial del lugar, diversifican y enriquecen los usos y tipologías, a la par que amplían la oferta y las limitaciones del jardín urbano tradicional.

El paisajista Fernando Caruncho ha expresado su concepción de jardín que reinterpreta el jardín clásico y apuesta por un diseño basado en tramas estructurales que tiene en la geometría su elemento director. En su concepción arquitectónica del espacio está siempre presente la relación entre el jardín y el entorno natural y utiliza elementos como estanques, pérgolas, laberintos y quioscos para organizar geoméricamente el espacio, acompañados de cipreses, olivos centenarios, magnolias, laureles y de las pinceladas de color de los jazmines y las buganvillas. Su trabajo está arraigado en las filosofías de la antigüedad, aunque sus jardines, que crean paisajes visualmente poéticos, reflejan claramente su contexto contemporáneo. A su juicio, es importante pensar, volver a los orígenes para encontrar ideas originales y la actual crisis es, según él, una buena oportunidad para reflexionar también sobre el paisaje y los jardines.

El arquitecto José Rosa, del estudio londinense Gustafson Porter, se ha centrado en su conferencia en los jardines públicos, cuyo diseño debe reflejar, por encima de todo, el contexto en el que se sitúan, los hitos del pasado, presente y futuro del lugar que se quieren transmitir, y deben tener en cuenta el tipo de visitantes. En un mundo en constante cambio, el reto es crear espacios que destilen el alma del lugar. En su opinión, uno de los principales criterios para la creación de espacios abiertos exitosos es que se encuentren en lugares

Nota de prensa

5 de noviembre de 2010

muy visibles, en puntos estratégicos del trazado urbano y en la intersección de rutas de circulación importantes. Además, los jardines deben permitir compatibilizar distintos usos, siendo a la vez espacios para la tranquilidad y para realizar actividades como reuniones, encuentros y pasear, además de albergar un espacio para el arte y ser accesibles. Asimismo deben contener elementos innovadores a través de un uso de la luz y el agua que aporte diferentes percepciones del espacio a lo largo del día y diseñado para armonizar con el entorno. Los jardines públicos deben convertirse en un elemento distintivo de las urbes dando la bienvenida a los entornos urbanos y siendo reflejo de cómo la ciudad se ve a sí misma y de cómo quiere ser vista.



Las fotografías de 'Territorios 21' pueden descargarse en http://www.riojapress.com/galeria/ftp_colaboradores/login.php (usuario: urbanismo. contraseña: rioja)